

حَسَنُ الْأَدَاءِ

د. إبراهيم السامرائي
كلية الآداب - جامعة بغداد

هذا ما نعبر عنه بـ «حسن التلاوة» أو قل إن شئت «التجويد». ولا نحسن «التجويد» ضرباً من التطريب وإحسان النغمة وأجرائها بحرى الألفان، تعالى الله أن تتل كلماته بشيء من «الغصا» و«الحجاز» من لحن العرب، والرسب والدوكاه وغيرهما من لحن الأعاجيم. إنه «التزئيل» عملاً بقوله — جل اسمه — «ورتل القرآن ترتيلاً»^(١)، وقوله: «كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلاً»^(٢).

قال الإمام الزمخشري في معنى «التزئيل» في سورة المزمل:
ترتيل القرآن: «قراءته على ترسل وتزده بتبيين الحروف وإشباع الحركات، حتى يجيىء التلو سرداً كما قال عمر — رضي الله عنه: — شر السير الحقيقة، وشر القراءة «الغزومة» حتى يشبه التلو في تنابعه الشعر الأنص»^(٣).
وسئلت عائشة — رضي الله عنها عن قراءة رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فقالت: «لو أراد السامع أن يعد حروفه لعدّها»^(٤).

وجاء في «اللسان» :

وكلام رتل ورتل أي مرتل حسن على تودة . ورتل الكلام : أحسن تأليفه وأبانه ونمهل فيه . والرتيل في القراءة : الترتيل فيها والتبيين من غير عني .

وفي الترتيل العزيز : « ورتل القرآن ترتيلا » .
قال أبو العباس : ما أعلم الترتيل إلا التحقيق والتبيين والفكين ، أود في قراءة القرآن .

وقال مجاهد : الترتيل الترتيل ، قال ورتلته ترتيلا بعطه على أثر بعض .

قال أبو منصور : ذهب به إلى قولهم : نغر ركل إذا كان حسن الترتيل .

وقال ابن عباس في قوله : « ورتل القرآن ترتيلا » قال : يثنيه ترتيلاً .

وقال أبو اسحاق : والتبيين لا يتم بأن يعجل في القراءة ، وإنما يتم التبيين بأن يبين جميع الحروف ويوفيا حقها من الأشباع .

وفي صفة قراءة النبي — صلى الله عليه وسلم — كان يرتل آية آية (١) .

ولا أراني قد أسرفت في الكلام على « الترتيل » وإن كان شيء من ذلك فيه ما أريد أن يكون ما يفهم منه غير ما يفهم في عصرنا من أنه ما نسمعه في المساجد والمحلات العامة من كلام الله مفرغاً في الاشارة المسجلة على لحن تأخذ بنفوس الناس وعقولهم ولا سباً العامة منهم من غير أن يفهموا المراد منه . قلت : ليس « التجويد » لغاة بل هو احسان لأخراج الكلم بحرفها حسناً . ومن هنا كانت التلاوة قراءة حسنة ، وهذا يعني أن بين التلاوة لكلم الله والقراءة المفردة لنص من النصوص صلة بفرجها حسن الأداء فلذا أو ذاك . ومن أجل هذا يحسن بنا أن نتوسع قليلاً في لوازم هذه الناحية من الاداء الحسن .

ان من تمام آلة الصعود ان يعرف مادة « الوقف » وان يحصل كيف ينبغي ثم كيف يتبدى بعد ذلك .

وقد فطن المسلمون الاولون الى هذه المسألة لما ينشئ منها من مشكلات في تلاوة القرآن . لقد اخرج النحاس قال : حدثنا عبدالله محمد بن جعفر الاتباري ، حدثنا هلال بن العلاء ، حدثنا أبي وعبد الله بن جعفر قالا : حدثنا عبدالله بن عمر والزوري عن زيد بن أبي أنية عن القاسم حرب البكري قال : سمعت عبدالله بن عمر يقول : لقد عشنا برهة من دهرنا وان أحدنا ليؤتي الايمان قبل القرآن وتزل السورة على محمد ، صلى الله عليه وسلم ، فتعلم جلالها وحرامها ، وما ينبغي ان يوقف عنده منها كما تعلمون اتم اليوم . ويقد رأينا رجلاً يؤتي أحدكم القرآن قبل الايمان فيقرأ ما بين فائحته الى خاتمتها ما يدري ما أمره ولا زجره ولا ما ينبغي ان يوقف عنده .

قال النحاس : فهذا الحديث يدل على أنهم كانوا يتعلمون الأوقاف كما يتعلمون القرآن (٢) . وقال ابن الاتباري في قوله تعالى : « ورتل القرآن ترتيلا » : من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء (٣) .

وفي « النشر » لابن الجزري : لما لم يمكن القاري أن يقرأ السورة او القصعة في نفس واحد ولم يمز التنفس بين كلمتين حالة الوصل ، بل ذلك كالتنفس في أثناء الكلمة ، وجب

حيث إن اختيار وقفة للتنفس والاستراحة وتعين ارتضاء بعده ، ويتحتم ألا يكون ذلك مما يحيل المعنى ولا يحل بالفهم ، إذ بذلك يظهر الاعجاز ويعصل القصد . ولذلك حصن الأئمة من الصحابة وصح بل تواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كأبي جعفر يزيد بن القعقاع أحد أعيان التابعين وصاحبه الإمام تافع وأبي عمرو ويعقوب وعاصم وغيرهم من الأئمة وكلامهم في ذلك معروف ، ونصوصهم عليه مشهورة في الكتب . ومن ثم اشترط كثير من الحنابلة على المجيز ألا يجيز أحدا إلا بعد معرفته الوقف والابتداء ^(١٢) .

وقد اهتم المتقدمون من علماء اللغة في مادة « الوقف والابتداء » اهتماماً زائداً فأشاروا إلى غمط الوقف في القرآن إشارات دقيقة دلت على مبلغ عنايتهم بأداء كلام الله — جل شأنه — قال ابن الأثيري : الوقف على ثلاثة أوجه : تام وحسن وقبيح . فالتام : الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده ، ولا يكون بعده ما يتعلق به كقوله تعالى : « وأولئك هم المفلحون » ، وقوله : « أم لم تنذروهم لا يؤمنون » .

والحسن : هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كقوله تعالى : « الحمد لله » لأن الابتداء به « رب العالمين » لا يحسن لكونه صفة لما قبله والقبيح : هو الذي ليس بتام ولا حسن كالوقف على « بسم » من قوله تعالى « بسم الله » .

قال : ولا يتم الوقف على المضاف دون المضاف إليه ، ولا المنعوت دون نعته ، ولا الرفع دون مرفوعه عكسه ، ولا الناصب دون منصوبه وعكسه ولا المؤكّد دون توكيده ، ولا المعطوف دون المعطوف عليه ، ولا البديل دون مبدله ، ولا « إن » أو « كان » أو « ظن » وإخوانها دون اسمها ، ولا اسمها دون خبرها ، ولا المستثنى دون الاستثناء ، ولا الموصول دون صلته ، ولا الفعل دون مصدره ، ولا الحرف دون متعلّقه ، ولا شرط دون جزائه ^(١٣) . إن هذه المواد اللغوية التي تتصل بحسن الأداء لا علاقة لها بما هو معروف في عصرنا هذا وقول عصرنا بقرون عدة من أن « تجويد » التلاوة تعني إرسال الآيات الكريمة في نطق من التلغني بتخطيط النغم واشباع الاصوات على نحو ينهي إلى التطريب .

وليس تحسين الصوت يعني الغناء كما في الحديث الذي أخرجه ابن حبان : « زينو القرآن بأصواتكم » وفي لفظ عند الدارمي : « حسّنوا القرآن بأصواتكم فإن الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً » .

وأخرج البيهقي وغيره حديث « حسن الصوت زينة القرآن » . وأما قراءة القرآن بالألحان فنص الشافعي في « المختصر » أنه لا بأس بها ، وعن رواية الربيع الجيزي أنها مكروهة .

قال الرافعي : فقال الجمهور : ليست على قولين بل المكروه أن يقرط في المدّ واشباع الحركات حتى يتولد من الفتحة الف ، ومن الضمة واو ومن الكسرة باء ، أو يدغم في غير موضع الإدغام ، فإن لم يته إلى هذا الحد فلا كراهة .

قال : وفي زوائد « الروضة » والصحيح أن الإقرط على الوجه المذكور حرام يفسد به القاري . وبأنهم المستمع لانه عدل به عن نهج القديم . قال : وهذا مراد الشافعي بالكراهة ^(١٤) .

ولقد انحرف أهل الفراءات الى التطريب بل قل الفناء منذ العصور عدة فقد أشار ضياء الدين بن الاثير في « المثل السائر » الى هذا الانحراف فقال :

ومما حيد فيه عن السن قراءة القرآن بصروب الالحان ، وتلك قراءة تخرج حروفها من غير عرج ، وتبدو معوجة وهو قرآن عربي غير ذي عوج وقد أمر الله بتزييله .
وايراده على هيئة تزييله ، فمن قرأه بالترجيع والترديد ، وزلزل حروفه بالتعطيل والتدبید فقد ألحقه بدرجات الاغاني وذهب بما فيه من خلاوة الالفاظ والمعاني .

قال النبي صلى الله عليه وسلم — : « اقرأوا القرآن بلحون العرب واصواتها واماكم ولحون أهل الفسق ولحون أهل الكتابين . وسيجيء بعدي قوم يرفعون بالقرآن ترجيع الفناء والنواح ، لا يحاوز حناجرهم ، مفتونة وقلوبهم وقلوب الذين يعجبهم » ^(١) .

ويتأني هذا الاهتمام بالتلاوة للكلام الله سبحانه وتعالى من ان العرب أهل بيان ، وأن البيان يقتضي ان يكونوا مالكين لجملة أدوات تصل بالكلمة وبينها ثم اصواتها وعلاقة الصوت بالصوت الذي يليه ألا ترى انهم قالوا ان من شروط فصاحة الكلمة ان تأتي متباعدة الخارج . وما اظن ان اعرابيا قال : « تركت ناقتي ترعى الخمخ » وذلك لان العربي لا يقوى على اخراج اصوات هذه الكلمة مجتمعة على هذه الهيئة . ويدل على هذا ما ورد في « التهذيب » .

قال النضر بن شميل في كتاب « الاشجار » : الخمخ : شجرة . قال : وقال أبو الدقبش هي كلمة معاباة ولا اصل لها ^(٢) .

ومما يدل على هذا ان الخليل أهل العين مع الهاء في المضاعف ايضا للعلة نفسها ^(٣) .
وليس ما ورد من هذا الباب الا من باب الوضع والاتعمال فقد ذكروا ان الفراء قال عَفَفْتُ بالضأن عهمة ، اذا قلت لها : عَفَ ، وهو زجر لها ، وقال غيره : هو زجر للابل لتختبئ ^(٤) .

وقد يأخذك العجب اذا عرفت ان العرب في القرن الثاني للهجرة ادركوا من علم الاصوات (الفونتيك) Phonétique وما يسمى بعلم وظائف الاصوات (الفونولوجيا) Phonologie الكثير مما يدخل في ملكه هذا الاختصاص في عصرنا هذا . ان ضبط مخارج الاصوات ومعرفة أحيائها ووصف صفاتها لبعث فتحاً في العلم ادركه الخليل بن أحمد ثم خلف من بعده نفر او ضحوا وزادوا .
ان هذه المعرفة أدت بهم الى ان يعرفوا « البيان » وكيف تكون الكلمة ثم الكلام مبنياً فصيحاً ينتهي الى حد من البلاغة .

ومن أجل هذا كان من صفات الأنبياء ان يتصفوا بالفصاحة والبيان ، جاء في قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام « وأخي هارون هو أفصح مني لساناً فأرسله معي ردءاً يصدقني » ^(٥) .

وكان موسى قد سأل الله حين بعثه الى فرعون بابلاغ رسالته والابانة عن حجته والافصاح عن أدلته ، فقال حين ذكر العقدة التي كانت في لسانه والحجة التي كانت في بيانه :

« واحلل عقدة من لساني بفقهوا قولي » ^(١٢) .

والاشادة بالبيان وفضله وأنه مما ينبغي أن يعلم . وورد في القرآن في آيات عدة : منها قوله تعالى « الرحمن علم القرآن ، خلق الانسان ، علمه البيان » ^(١٣) . وقوله تعالى : « هذا بيان للناس » ^(١٤) وقوله : « وهذا لسان عربي مبين » ^(١٥) . وقوله : « وازلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء » ^(١٦) .

وهذا يعني ان الاداء الحسن يشمل على اعادة التلاوة والتزئيل كما يشتمل على الابانة ومن هنا نصل الى درجات البلاغة .

ولا تحسب الحديث الذي نتحدث به وقراءة نص من التصوص بعدة عن هذا فهي محتاجة الى جميع الادوات من اخراج حسن للأصوات واختيار حسن للابنية واصطفاة للفصح الملبح واصابة المعنى يسر .

وانت اذا بحث في حديث رسول الله — صلى الله عليه وسلم — وجدت ان الرسول نهى عن « التشاوق » وهو تحريك الشدقين بكثرة فقال : « وايها والتشاوق » ^(١٧) . وقال : « أبغضكم اليّ الثرثارون المتضيقون » ^(١٨) .

وانك لتجد من قوة عارضتهم وعائيتهم بالكلام والحديث ما تستشفه من ملاحظتهم لعيوب المتحدثين والخطباء منهم . انك تعرف من ذلك اللجلجة والتممة والتأفأة والحسة والحككة والركة واللفف والمجلة والحصر والعبي .

ولقد أشار الجاحظ في « البيان » الى جملة صالحة مما يعرض للمتحدث أو الخطيب فقال : « وليس حفظك الله مفرة سلاطة اللسان عند المنازعة وسقطات الخطأ يوم اطالة

الخطبة بأعظم مما يحدث عن العبي من اختلال الحجة ، وعن الحصر من فوت ذك الحاجة ، والناس لا يعبرون الحرس . ولا يلومون من استولى على بيانه العجز . وهم يذمون الحصر ويؤنبون العبي . فان تكلفنا مع ذلك مقامات الخطباء ، وتعاطينا مناظره البلغاء ، تضاعف عليها الدم وترادف عليها التائب . ومماتة العبي الحصر للبلغ البصق . في سبيل مماتة المنقطع المنعم للشاعر المقلق ، وأحدهما الرؤم من صاحبه ، والألسنة اليه اسرع . وليس العلاج والختام والاتق والفأفة وذو الحجة والحككة والركة وذو اليقاة والمجلة . في سبيل الحصر في خطبته ، والعبي في مناسلة خصومه كما ان سبيل المقحم عند الشعراء واليكي . عند الخطباء خلاف سبيل المسهب الثرثار والخطيب المكثار » ^(١٩) .

ثم اعلم — ابقا الله — أن صاحب التشديق والتضجير والتعجب من الخطباء والبلغاء . مع سحابة التكلف ، وشعة التزئد ، اعذر من عبي يتكلف الخطابة ، ومن حصر يتعرض لاهل الاعتياد والدرية ، ومدار اللاتمة ومستقر المذمة حيث رأيت بلاغة يخالطها التكلف . ويانا بمازجه التزئد

فانت تجد ان الخطبة والحديث الى الناس قد وزنا بموازين دقيقة ، وان لا بد للخطيب والمتحدث من ثقافة ومعرفة ودرية . ومن هذا علم بالأصوات واتصال بعضها ببعض . انظر الى كلام الجاحظ على واصل بن عطاء المعتزلي قال :

« ولما علم وأصل بن عطاء أنه ألغى فاحش اللغ وان مخرج ذلك منه شيع ، وأنه اذ كان داعية مقالة ، ورئيس تحلة ، وأنه يريد الاحتجاج على أرباب النحل وزعماء الملل وأنه لا بد من مقاربة الأبطال ، ومن الخطب الطوال ، وأن البيان يحتاج الى تمييز وسياسة ، وإلى ترتيب ورعاية ، وإلى تمام الآلة واحكام الصنعة ، وإلى سهولة المخرج وجهارة المنطق ، وتكثير الحروف وإقامة الوزن ، وأن حاجة المنطق إلى الخلاوة والطلاوة ، كما حبه إلى الجزالة والقمامة » (١٦)

ثم قال :

« ومن أجل الحاجة إلى حسن البيان واعطاء الحروف حقوقها من القضاة رام أبو حذيفة وأصل بن عطاء أسقاط الراء من كلامه وأخراجها من حروف منطق ، فلم يزل يكايد ذلك ويغالبه ، ويناضله ويساجله ، ويتأنى لستره والراحة من هجته ، حتى انتظم له ما حاوله ، واتسق له ما أمّل » (١٧)

وقد عرفوا قدر البيان فقالوا : « البيان بَصْرٌ والمعنى عَمَى » (١٨) وقال يونس بن حبيب « ليس لعبي » مروية ، ولا لتقص البيان بها ولو حلت يياؤه أعنان السماء » (١٩)

وانك لتجد في رسالة بشر بن المعتز فيما نقله الجاحظ في « البيان » فوائد جمة في اللفظ وتغييره بالنسبة إلى معناه فقد قال :

« ومن أراغ معنى كريما قلبتس له لفظا كريما ، فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقها ان تصونها عما يسدها ويهتجها » (٢٠) ثم قال :

« ينبغي للمتكلم ان يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ، ولكل حالة من ذلك مقاما ، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات ، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات » (٢١)

فأنت ترى ان حسن البيان والأداء يلزم صاحبه ان يعرف المقامات ويعرف أقدار المستمعين . ومن أجل هذا قالوا : لكل مقام مقال .

وقد خصوا الحديث بعنايتهم فمن تمام آلة المحدث ان يكون فطنا ذكيا يعرف كيف يدير الحديث وكيف يتخير الفاظه وكيف يدرك معانيه بلفظ موجز رشيق ان اقتضى المقام الإيجاز بل الإيماء « الحافظة » فإذا لزم الأمر شيئا من الإفاضة فالإسهاب ضرورة وبيان وبلاغة . ومن أجل هذا قال مالك بن أسماء :

وحديث السد هو مما

يسنعت الشعاعون يوزن وزنا

منطق صائب وتلمحن أحيا

نا وأحلى الكلام ما كان لحنا

ولقد فهم الجاحظ من شعر أسماء أنه أراد به « اللحن » الخطأ في الكلام ولذلك قال في

تقديم هذه الايات الثلاثة التي اجتزأنا منها باليتين المذكورين :
وقد قال مالك بن أسماء في استصلاح اللحن من بعض نسائه ، ^(١) الا ان الجاحظ نفسه
قد رجع عن هذا الرأي بعد ان سار كتاب البيان والبيان في الآفاق ، وفسر « اللحن » بأنه
التعريض والتورية ^(٢) .

ولعلك تدرك قيمة الحديث الحسن عندهم حين تقرأ قول الراجز :

ورب نضوٍ طرق الحليَّ سُرَى

صادف زافاً وحديثاً ما اشهى

ان الحديث جانب من القرى

هذا عرض للبيان وحسنه وأداته وما ينبغي لصاحبه من أدوات وآلات في ترائنا الادني
القديم . فإذا عن الأداء وحسنه في عصرنا هذا ؟

أقول : لا بد ان يكون الحديث مرتلاً ، وأريد ان أفق ثانية على « التزئيل » لأبعد عنه ما
لحق به من « اللحن » و « النغم » .

وقد يقول القارىء : وماذا عن « المصحف المرتل » ؟

أقول : ليس ما جرى عليه اصحاب « التزئيل » في المصاحف « المرتلة » ، تلك التي
أفرغت في أشرطة ورفوف من التزئيل الذي نريده لسلامة الداء وسلامة اللغة .

لقد أقل هؤلاء القراء من الغناء الطويلة الى أخرى قصيرة جرت على وتيرة واحدة . ثم
اتك لو امتنحت بلاء هؤلاء القراء في ضبط المد والوقوف والابتداء وغير ذلك من أدوات
التلاوة الصحيحة لوجدتهم مثلاً يمدون « الا » كثيراً بل إفراطاً من قوله تعالى « الا ان تكون
تجارة حاضرة وتديرونها بينكم » ^(٣) في حين ان كلمة « تجارة » يطوى فيها المد طياً عابراً ومثله
في كلمة « حاضرة » .

ثم اتك لا تحس ان هؤلاء يذلون شيئاً من جهد في احسان اخراج الأصوات على نحو ما
صرح به المتقدمون من علماء العربية .

ونعود لنقول ان « التزئيل الصحيح متطلب في تلاوة آيات الله كما هو متطلب في الوقت
نفسه في الحديث واللقاء في المقامات المطلوبة .

وهذا يعني ان التحدث وهو اللبيب يدرك المقامات والحالات التي مر ذكرها فيرتل كلامه
وتعيد القاءه ويتخذ كلامه ويصحب معانيه .

وليس « التزئيل » غناءً ونظرياً ، واتنا لرفض الغناء والتعريض تعالى الله ان تجري بها
كلامه ، كما نرفض بل نحرم ان تؤدي الآيات البيئات بشيء من الموسيقى . ان الغناء
والتعريض والموسيقى اشياء متشابهة .

ثم ماذا يلزم المتحدث والقارىء والتكلم من أدوات في عصرنا هذا ؟

ينبغي للمتحدث الجديد في عصرنا ان يعرف العربية ويعتق موادها صرفاً ونحواً وافية
وأصواتاً . ثم انه على شيء من فهم مقتضى الحال وما يلزم لكل مقام من مقال . وهو ملزم ان
يعرف الوقف والابتداء والارغام والابدال معرفة جيدة .

الا ترى ان الشحدث في عصرنا لم يميز بين « الوصل » والمزة المحققة التي تدعى بهزة « القطع » .

هذه خلاصة موجزة لما كان عليه الاداء الحسن ولما ينبغي ان يكون في عصرنا هذا العصر الذي نسعى فيه الى ان تكون لنا عربية سليمة . وهل السلامة في اللغة الاجماع ادوات هي تمام آلة المتحدث والقاريء والكاتب والخطيب !

(١) سورة المزمل ٤ .

(٢) سورة الفرقان ٣٢ .

(٣) وروي : « شرّ القراءة المزمرة » كما في « الغريب المصنف » لابي عبيد من حاشية « الكشف »

(٤) الرعشري الكشف ٦٣٧/٤ (مطبعة الاستقامة — القاهرة ١٣٦٥) .

(٥) اللسان (رتل) .

(١) السيوطي « الاثقان ٨٣/١ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) ابن الجوزي « النشر (مطبعة مصطفى الحلبي بمصر) ٢٢٤/١ — ٢٢٥ .

(١) السيوطي « الاثقان ٨٣/١ — ٨٤ .

(١) المصدر السابق ١٠٧/١ .

(٢) ابن الأثير « التل السائر (نشر الباي الحلبي ١٣٥٨) ١٥٣/٢ .

(٣) الأزهري « التهذيب ٥٥/١ . وانظر الجمهرة ١٢٠/١ .

(٤) كتاب العين (مخطوطة آل الصدر في الكاتبة في العراق) .

(٥) اللسان (عه) .

(١) سورة القصص ٣٤ .

(٢) سورة مائ ٢٧ .

(٣) سورة الرحمن ٤ .

(٥) سورة آل عمران ١٣٤ .

(٥) سورة النحل ١٠٣ .

(٦) سورة النحل ٨٩ .

(٧) الجاحظ البيان ١٣/١ .

(٨) في الكامل للمبرد ٥/١ الحديث الا أعيركم بأعيركم اني وأعيركم مني مجالس يوم القيامة ؟ أحاسنكم

اخلاقا لمؤمنون اكنافا بالقرآن ويؤلفون . الا أعيركم بأعيركم اني وأعيركم مني مجالس يوم

القيامة ؟ الترابون التليفلون .

(١) الجاحظ « البيان ١٣/١ .

(٢) المصدر السابق ١٤/١ .

(١) الجاحظ البيان ١٥/١ .

(٢) المصدر السابق ٧٧/١ .

(٣) المصدر السابق . وانظر اللسان (عان) .

(٤) البيان ١٣٩/١ .

(٥) المصدر السابق ١٣٨/١ .

(٦) المصدر السابق ١٤٧/١ .

(١) الخطيب البغدادي « تاريخ بغداد ٢١٤/١٢ . ومعجم الأدباء ٦٥/٦ (مرجليوث) .

(٢) سورة البقرة ٢٨٢ .